

15 Où est-elle, mon Eseralda ?

$\text{♩} = 60$

mp

[5] [Frollo :] *mf*

T.1 *mf* 6 3
Grin-goir' — qu'as - tu fait de ta femme qu'on ne voit plus dan - ser à No - tre - Dame

T.2 *mp* 8
Ta femme ta dame

B. *mp*
Ta femme ta dame

[7] [Gringoire :] *mf*

s.1 *mf* 3 3 3
Je n'en sais rien pour être hon - nête vous ê - tes prêtre et moi po - ète nous n'a - vons pas des femm's

s.2 *mp*
Hon - - - nête des femm's

a. *mp*
Hon - - - nête des femm's

[9]

s.1 3 3 3
la mê - me re - li - gion la mê - me po - é - sie

s.2
po - - é - - sie

a.
po - - é - - sie

[Frollo :] *f*

T.1 *f*
Où est - elle — ton Es - me - ral - da — les rues de Pa -

T.2 *mf*
Es - me - - - ral - da

B. *mf*
Es - me - - - ral - da

13 *[Gringoire :]* *f*

s.1 Elle est seule dans u - ne tou - rell' loin de ceux qui

s.2 *mf* Elle est seule tou - relle

a. *mf* Elle est seule tou - relle

T.1 ris sont tri - stes sans el - le

T.2 Pa - ris el - le

B. Pa - ris el - le

17

s.1 craign'nt qu'on les en - sor - cel - le

s.2 en - sor - cel - le

a. en - sor - cel - le

T.1 *[Frollo :]* *mf* Que veux - tu dir' po - èt' tu as la lan - gue four - chue

T.2 *mp* Four - chue

B. *mp* Four - chue

20

[Clopín :] *f*

S.1 OÙ est - elle _____ mon Es - me - ral -

S.2 *mf* Es - me - - -

A. *mf* Es - me - - -

T.1 8 ne fais pas de pi - rou - ett's dis - moi si tu l'as vue 3

T.2 8 tu l'as vue

B. 8 tu l'as vue

23

[Gringoire :] *f*

S.1 Elle res - semble _____ à une hi - ron -

S.2 *mf* Res - semble

a. *mf* Res - semble

S.1 da _____ la cour des mi - rac'l's _____ a per - du sa rei - ne

S.2 ral - da mi - rac'l's rei - ne

A. ral - da mi - rac'l's rei - ne

27

S.1 delle _____ à qui on au - rait _____ cou - pé les deux ai - les

S.2 hi - ron - delle au - rait ai - les

a. hi - ron - delle au - rait ai - les 3

30

mf 3

s.1 vous la trouv'-rez à la pri-son de la san-té si vous n'la au-vez ell' se-ra con-dam-née à ê-tre pen-

s.2 *p* san - - - - - té è - - - - tre pen -

a. *p* san - - - - - té è - - - - tre pen -

32

[les trois ensemble :]
mf — *f*

s.1 due Où est - elle — notre Es-me - ral - da — les rues de Pa -

s.2 *mf* due Es-me - - - ral - da

a. *mf* due Es-me - - - ral - da

[Clopin :]
f — *ff*

s.1 Ne m'en di-tes pas plus Où est - elle — notre Es-me - ral - da — les rues de Pa -

s.2 *mf* pas plus Es-me - - - ral - da

A. *mf* pas plus Es-me - - - ral - da

[les trois ensemble :]
mf — *f*

T.1 8 Où est - elle — notre Es-me - ral - da — les rues de Pa -

T.2 8 *mf* Es-me - - - ral - da

B. *mf* Es-me - - - ral - da

4

Score for voices and instruments, measures 36-38.

Measures 36-38:

S.1 (Soprano 1): ris... sont tri - stes sans el - le ell' res - semble... à une hi - ron -

S.2 (Soprano 2): Pa - ris el - le res - semble

A. (Alto): Pa - ris el - le res - semble

S.1 (Soprano 1): ris... sont tri - stes sans el - le ell' res - semble... à une hi - ron -

S.2 (Soprano 2): Pa - ris el - le res - semble

A. (Alto): Pa - ris el - le res - semble

T.1 (Tenor 1): ris... sont tri - stes sans el - le ell' res - semble... à une hi - ron -

T.2 (Tenor 2): Pa - ris el - le res - semble

B. (Bass): Pa - ris el - le res - semble

Dynamic markings: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo).

5

Score for voices and instruments, measures 39-42. The score is written for Soprano 1 (s.1), Soprano 2 (s.2), Alto (a.), Soprano 1 (S.1), Soprano 2 (S.2), Alto (A.), Tenor 1 (T.1), Tenor 2 (T.2), and Bass (B.). The lyrics are in French.

Measures 39-42:

s.1: delle _____ à qui_ on au - rait _____ cou - pé les deux ai - les

s.2: hi - ron - delle au - rait ai - les

a.: hi - ron - delle au - rait ai - les

S.1: delle _____ à qui_ on au - rait _____ cou - pé les deux ai - les

S.2: hi - ron - delle au - rait ai - les

A.: hi - ron - delle au - rait ai - les

T.1: delle _____ à qui_ on au - rait _____ cou - pé les deux ai - les

T.2: hi - ron - delle au - rait ai - les

B.: hi - ron - delle au - rait ai - les

6